

Petr Fiala

Písničky pro Petrušku

Petr Fiala

Písničky pro Petrušku

cyklus 5-ti písní pro dětský sbor, kontrabas, bicí a klavír
(možno provádět též jen pro dětský sbor a klavír)

(1972)

1. Pro Petrušku
2. Pantoflíček
3. Heřmánek
4. Ovečka
5. Ptáček

Poznámky: 1) Posuvka platí pro celý takt (v těžě výšce!)

2) Part bicích je pro jednoho hráče. Použity jsou: piatto sospeso (zavěšený címel)

c.b. dure = hrát tvrdou paličkou

A (triangl)
3 bongos (3 bongy)

lasciate sonare (l.s.) = nechat znít

3) Cyklus je možno provádět bez kontrabasů a bicích, tedy jen pro dětský sbor a klavír.

4) Píseň č. 3 (Her mánek) při provedení celého cyklu je možno uvést též jako píseň pro sólový hlas a klavír (A).

Pro Petrušku

dětský sbor *Allegretto, scherzando*

piaŕto sospeso
3
bongos

f e.b. dure

lasciate sonare

mf

contra-
basso

piano

Sbor

mf

To se mu si

piaŕto sospeso
3
bongos

mf pizz.

chasso

mf

sbor
 do skřín-ky kde máme dva hrábín-ky o-le-jí-ček dlouhou stůžku pro Petrus-ku

3 bongos
 mf

cbasso

piano
 p mp f

Pak se těmi hrábín-ky vykouz-li dva pramín-ky

3 bongos

cb arco mf

piano
 mf

modrým levý žlutým pravý tati- nek to po-o-pravi- nížky vši-tí

3 bongos

cb

piano
 mf

1 tempo

ty jsou k tomu abych dřív než přijdu domů dlouhou stezku na dr- dulek ro- zes- trhal

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ty jsou k tomu abych dřív než přijdu domů dlouhou stezku na dr- dulek ro- zes- trhal". The piano accompaniment consists of a bass line in bass clef and a right-hand line in treble clef, both in 2/4 time.

do dvou pi- lek do dvou pi- lek na mašličky pro culičky

This system contains measures 4 through 6. The lyrics are: "do dvou pi- lek do dvou pi- lek na mašličky pro culičky". The musical notation continues with the same instrumental parts as the first system.

f
Vpoko- ji kde naši bydlí musím zdo- lat velkou židli chci- ti vi- dět do vyklen- ku

mf

This system contains the final three measures of the piece. The lyrics are: "Vpoko- ji kde naši bydlí musím zdo- lat velkou židli chci- ti vi- dět do vyklen- ku". The piano accompaniment ends with a final chord in the bass line and a melodic flourish in the right hand. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system.

sbarr
do z+atka
na panen - ku

otto
sospeso
3
bongos

cb

piano

sf l.s.

f

3
bongos

cb

Pantofliček

Allegro, non troppo, grazioso

Sbor 1
2

3
bongos

cbasso

piano

c. b. dure
mf

mf pizz.

f

Sbor 1
2

3
bongos

cb

piano

mf

Pantofličku pantofličku o-buj se mi na nožičku
Pan-to-flič-ku pan-to-flič-ku

jako pi - seň skrivan - oi - - - potom se mnou za - tan - či

Sbor 1

3 bongos

cb

piano

3 bongos

cb

piano

mf jako motýl jako mušky jak vážka a její družky tančí se mnou na sluníčku

ja-ko mo-týl ja-ko muš-ky

3 baryton

cb

mf

sub. p panto-fličku panto-fličku

pan-to-flič-ku

mf Tančí se mnou pěkně prosím ce-lé jaro léto podzim

Tan-čí se mnou pěk-ně pro-sím

mf

1
2
3
4

Soprano
3
bassos
cb

piano

mf poco a poco cresc. *f*

tan-oi se muon vbi'lem sniž - ku tan-oi se muon pan-to - flě - ku

f

ff

Hermanek

Andante cantabile

sbor
(nebo
sólo)

piano

legato sempre

con Ped.

Mám tě ráda hermán - ku krmíš medem vo sy kole - báš se ve van - ku

a jsi plný ro - sy

p

Mám tě ráda heřmán - ku mám rá - da i vöely

piano

o - pusti - ly čeká - nu křo - bě přile - tě - ly. Mám tě ráda heřmán - ku

na kve - tou - cí louce máš bar - vu mých copán - ku cho - di v tobě ov - ce

A

Handwritten musical score for the first system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with sixteenth-note runs, marked with 'mf' and 'p'. The lower staff is in bass clef and contains a complex accompaniment with many sixteenth notes, marked with 'mf' and 'p'. There are some handwritten annotations like '6' and '7' above the notes in the upper staff.

A

Handwritten musical score for the second system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long note, marked with 'pp'. The lower staff is in bass clef and contains a complex accompaniment with a triplet, marked with 'pp'. Below the staves is a pedal line with the text 'Ped.' and 'x Ped.'.

Ovečka

Tempo di valse

1
2
sbor

3
4

A

3
4

obasso

p

piano

mf

1
2

A

p

Polka-la jsem

o-več-ku na ze-le-ne strá-mi. Rekla jsem jí o-več-ko smím tu zůstat?

A *pp*

cb

s va-mi Máte péknou

A

cb

mf *p*

Sbor 1
 2
 rolnic-ku uinka-te si ra-da? Jiste rekla o-vec-ka vzdaji sem jeste

A
 cb

piano

miada
 Znam ja bi-rou

A
 cb

piano

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Vocal Line (Soprano): o-veo-ku jako o-blak bi-ly. Rika-vam: ji o-veo-ko cinkej-ze mi

Piano Accompaniment: The piano part consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line. The right hand uses a 7-finger fingering (7, b, #, b, #, b, #) and includes dynamic markings such as *pp* and *p*. The left hand provides harmonic support with chords and bass notes.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts.

Vocal Line (Soprano): chvi-zi.

Piano Accompaniment: The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. It includes dynamic markings such as *pp* and *p*. A *Ped.* (pedal) marking is present at the bottom of the system.

Plácci

Allegro, ma non troppo

sbor

stb
sospeso

3
trumpas

cbass

iano

mf

f

con Ped.

sempre staccato

f

Pustte všechny pta - cky chtěj' na koupácky pustte všechny pávy

stb
sosp.

3
trumpas

cb

do ze- lené trá- vy Vrá- ny pe- li- kány pust- te na ba- nány

ftto sosp.

3 bougas

cb

Ulaš- to- ky a čí - žky

ftto sosp.

3 bougas

cb

f

Sbor
 pustte na o-ris-ky at' le-zi- - kam chteji at' se na nds

ptžo
 sospeso

3
 bongos

cb

smě-ji at' si ja-ko v ra-ji

ptžo
 sosp.

3
 bongos

cb

pta - ci sna - mi kra - ji - - - - - p

ptto
sosp.
3
bongas

cb

f poco a poco decresc. - - - - -

mf p

sub. f

Ped *